



iPod... ma non solo

Sul frontale spunta la dock station dedicata all'iPod, ma sarebbe un errore pensare che l'Advance Acoustic EZY-7 sia "buono" solo ed esclusivamente per questo: la presenza di quattro ingressi e le buone qualità audio ne fanno un amplificatore da tenere in considerazione per la realizzazione di un impianto stereofonico dalle performance convincenti

di **Claudio Stellari**

Advance Acoustic è una realtà relativamente giovane: l'azienda francese nasce nel 1995 con sede a Tolosa e dopo una prima fase dedicata alla realizza-

zione di diffusori dall'ottimo rapporto qualità/prezzo nel 2003 vede la luce la prima elettronica, il MAP 307, un amplificatore ibrido che riscuote un buon suc-

cesso, a cui fa seguito una completa serie di amplificatori. Il punto di forza di tutta la produzione del costruttore è l'ottimo rapporto qualità/prezzo, ottenuto grazie ad una semplice ma efficace scelta: progettazione in casa e produzione in Cina, sotto un'attenta supervisione.

Funzioni e connessioni

Il pannello anteriore dell'EZY-7 ripropone lo stile Advance Acoustic, essenziale ma gradevole. La parte centrale, in alluminio satinato, ospita la manopola motorizzata del volume dotata di un piccolo ma luminoso LED blu di riferimento, ai cui lati troviamo i pulsanti di selezione delle 5 sorgenti, anch'essi con LED blu di segnalazione e il pulsante di stand-by, dotato di illu-



minazione circolare, rossa ad apparecchio spento e blu elettrico quando l'amplificatore è acceso. Sui lati del frontale in alluminio anodizzato nero spicca a sinistra la piccola dock per ospitare l'iPod, mentre a destra troviamo i comandi del sintonizzatore AM/FM e i pulsanti per la gestione del lettore portatile Apple. Sopra di essi un piccolo display a segmenti offre po-

che e semplici indicazioni: frequenza del tuner e nome dell'emittente o la selezione della sorgente, manca però l'indicazione del volume di ascolto, utile almeno durante la sua regolazione. Il manuale in dotazione è un piccolo fascicolo con poche ed elementari spiegazioni, in francese e in inglese. Le connessioni sono semplici: la parte dedicata al tuner prevede il connettore

ADVANCE ACOUSTIC EZY-7

PREZZO DI LISTINO: 600 euro
POTENZA D'USCITA: 2 x 50 Watt (8 Ohm)
RISPOSTA IN FREQUENZA: 10 - 45.000 Hz (-3 dB)
DISTORSIONE: < 0,25%
RAPPORTO S/N: ≥ 100 dB
CONSUMO MASSIMO: ≤ 200 Watt
DIMENSIONI: 444 x 110 x 360 mm (L x A x P)
PESO: 8,8 Kg
DISTRIBUITO DA: MPI Electronic, via De Amicis, 10/12
20010 Cornaredo (MI) - Tel. 02/9361101
www.mpielectronic.com

IL VERDETTO

L'Advance Acoustic EZY-7 è un amplificatore perfetto con l'iPod, ma anche con una buona sorgente tradizionale: versatile con i suoi quattro ingressi stereo e il semplice telecomando, ottimo per realizzare un impianto stereo semplice ma efficace, indicato anche come secondo ambiente di ascolto o per la seconda casa. Il prezzo poi è decisamente interessante.

coassiale per il collegamento dell'antenna FM e le clips a molla per l'antenna a quadro AM, quindi troviamo le due coppie di morsetti in plastica dedicati ai diffusori, capaci di accettare cavo di buona sezione e le consuete terminazioni: la qualità adeguata alla classe dell'apparecchio nell'uso si dimostra decisamente funzionale. Per le connessioni delle sorgenti troviamo quattro coppie di morsetti dorati di buona fattura; disponibile anche un'uscita preamplificata per il collegamento di finale esterno. La vaschetta di alimentazione integra il fusibile e il piccolo deviatore che commuta la tensione generale di alimentazione.

Qualche filo di troppo
L'interno denota una costruzione di buona qualità; la realizzazione modulare su più schede consente il contenimento dei costi ma è anche motivo di una filatura non particolarmente contenuta, anche se comunque ordinata. L'alimentazione è sdoppiata: la parte audio può contare su di un ottimo trasformatore toroidale fissato direttamente al fondo del telaio in robusta lamiera; per i circuiti secondari viene utilizzato un più economico trasformatore a lamierini. La scheda centrale controlla le funzioni generali dell'apparecchio e si occupa del raddrizzamento e della gestione delle alimentazioni secondarie.



■ ALIMENTAZIONE - In un amplificatore di potenza l'alimentazione è di fondamentale importanza: Advance Acoustic dimostra di tenere in massima considerazione questo aspetto, utilizzando per la parte audio un trasformatore toroidale ben dimensionato.



■ FINALI DI POTENZA - L'amplificazione è affidata ad una configurazione collaudata: ogni canale può contare su di una coppia complementare di transistor Sanken B668/0718, fissati al dissipatore in alluminio anodizzato.



La scheda audio è posta di lato: essa riceve tensione dal trasformatore toroidale, la retifica, la filtra con due condensatori elettrolitici da 4700 uF ciascuno e la invia alla sezione di potenza. Il tuner posto di lato è racchiuso in una piccola scatola metallica che ne schermi eventuali interferenze.

Carattere caldo e deciso

Iniziamo dall'ascolto collegando il CD player Teac VRDS-25, sorgente con la quale l'Advance Acoustic EZY-7 mostra di trovarsi



■ DOCK - Il connettore è compatibile con tutte le versioni del lettore (shuffle escluso), ma la vaschetta è conformata sulle dimensioni della versione Classic, che può contare sulla presenza di precisi riscontri e sull'appoggio stabile fornito dalla striscia in neoprene incollata sul frontale dell'amplificatore; per la versione Nano sarebbe auspicabile la presenza di un adattatore per un inserimento e un appoggio più stabile. L'amplificatore è compatibile anche con l'affascinante versione Touch del player, ma per la riproduzione occorre prima accedere tramite il lettore alla sezione musica.

a suo perfetto agio. I Watt non sono molti, ma la spinta è generosa: nessun problema con le B&W 683, ma nemmeno nei confronti delle grandi Charlo Serendipity; buone la velocità di esecuzione e la dinamica. Il suono è caratterizzato da una timbrica calda e morbida che invita all'ascolto: il carattere generoso di questo amplificatore è diametralmente opposto alla tipica e fastidiosa diafonia che affligge alcuni amplificatori economici. Dolcezza e morbidezza di riproduzione hanno come controparte una piccola perdita di risoluzione: il suono è arrotondato, il dettaglio non è esasperato, ma comunque più che soddisfacente. Buona la ricostruzione prospettica, con una resa tridimensionale convincente. Inseriamo l'iPod nella vaschetta: il lettore si accende automaticamente e l'amplificatore gestisce alla perfezione le sue funzioni, sia da pannello sia tramite il pratico telecomando. La riproduzione si dimostra decisamente interessante, specie utilizzando brani codificati con algoritmo Apple Lossless: la timbrica calda dell'amplificatore riequilibra in parte la freddezza della musica compressa

garantendo un ottimo equilibrio generale, rendendo la riproduzione estremamente godibile. Le differenze con il disco riprodotto da un buon player rimangono: il suono è meno incisivo e la riproduzione tridimensionale del palcoscenico virtuale è di livello inferiore, ma questa non è una sorpresa. Il tuner RDS interno mostra una buona qualità di ricezione: la procedura automatica di ricerca è efficiente, il sintonizzatore dispone di 30 memorie di preselezione e della pratica funzione di selezione diretta della frequenza, anche da telecomando.

■ TELECOMANDO

In dotazione all'EZY-7 troviamo un piccolo e funzionale telecomando semplice da utilizzare; i comandi di navigazione, contraddistinti dalla tipica serigrafia che richiama la rotazione del controller del lettore, forse si sarebbero potuti invertire richiamando un più semplice concetto UP e DOWN.

